



Guillaume

**GUERAUD**

Éditions du Rouergue

On devant qu'on les ~~travaille~~  
prodigieusement ~~bas~~  
~~avec~~ ces salades fontaines appétissantes de  
replagées. Saleté de boulot!  
- Comme un pérorant qui se cor  
- Ils jurentment ~~les~~ de faire  
- mbe les dents ~~les~~ lui dit

**L**a richesse d'une maison d'édition, ce sont ses auteurs. C'est pourquoi nous avons voulu partager avec leurs lecteurs ce qui nourrit leur travail. D'où viennent-ils ? Pourquoi aiment-ils écrire pour de jeunes lecteurs ? Où puisent-ils leur imaginaire ? Quelles sont leurs convictions d'homme et de femme vivant ici et maintenant ? Depuis l'origine, nous avons, au Rouergue, la volonté de publier des textes portés par une vérité d'écriture et impliqués dans le monde d'aujourd'hui. Aussi, les écrivains qui font avec nous un bout de chemin, nous les aimons singuliers et authentiques. Notre travail d'éditeur est de les accompagner, texte après texte, dans leur travail d'écriture, avec la conviction partagée qu'il faut donner à lire, dès le plus jeune âge, des textes de qualité. La plupart d'entre eux publient dans les différentes collections du Rouergue. Ils écrivent des albums, des romans illustrés pour les 8/12 ans dans la collection **Zig Zag**, ou pour les adolescents dans la collection **doAdo**. Certains même écrivent à la fois pour la jeunesse et les adultes, et publient dans notre collection littéraire **La brune**.

Dans ce livret, nous vous invitons à les rencontrer, puis à découvrir chacun de leurs livres. En espérant que ces paroles d'écrivains vous inciteront à aller plus loin encore dans le plaisir de la lecture.

### **Sylvie Gracia**

Directrice de collection

## Entretien

**“ J’écris  
car  
je n’ai pas  
de réponse ”**



**Tu vis aujourd’hui à Marseille, mais la ville de tes origines, c’est Bordeaux, et plus particulièrement une cité qui a inspiré tes premiers livres...**

**O**ui, j’ai vécu toute ma jeunesse seul avec ma mère, dans la même cité à Floirac, près de Bordeaux. J’y suis né dans le premier immeuble construit. À l’époque, il y avait encore des champs autour, les tours sont venues après. Plus le temps passe, et plus je pense que c’était pas une cité difficile, côté violence. On y vivait et on y était bien. Ce qui était dur, c’était le chômage et l’échec scolaire, qui étaient

hallucinants. Sur cent vingt de mon âge, on a dû être quatre à avoir le bac. Moi, j'ai eu un parcours de bon élève. Je vivais dans deux mondes parallèles, il y avait le milieu scolaire où j'étais bien, et puis celui de la cité où je revenais le soir, où je retrouvais mes potes pour vivre complètement autre chose. Ma mère vit toujours à Floirac, elle est à la retraite et fait de l'aide scolaire, des actions autour de la lecture, plein d'activités.

**Tu fais ensuite des études de journalisme, c'était déjà l'écriture qui te poussait ?**

**E**n fait, ma mère m'emmenait souvent au cinéma, j'ai vu tous les classiques et à dix ans, j'allais déjà voir des films tout seul. Alors, en 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>, comme métier, j'ai eu envie de devenir critique de cinéma. Les seuls textes que j'écrivais à l'époque, c'étaient des critiques de films. J'imaginai que journaliste, c'était un métier avec plein de liberté d'expression. Les motivations politiques sont venues plus tard. Je pensais que ce métier permettait d'ouvrir les yeux des gens sur les problèmes sociaux. Mon oncle était ouvrier, militant communiste, et à 20-25 ans, j'ai fini par comprendre tout ce qu'il m'avait transmis, je me suis d'ailleurs inspiré de lui pour le personnage du père dans *Coup de Sabre* et *Les Chiens écrasés*. Après le bac, je suis entré à l'IUT de journalisme de Bordeaux et, pendant trois ans, j'ai travaillé en presse quotidienne régionale, pour des contrats à durée déterminée qui n'étaient jamais renouvelés ! Je me suis retrouvé au chômage à vingt-quatre ans, alors je me suis dit que les histoires que je ne pouvais pas raconter dans les journaux, j'allais les mettre dans un roman.



**Tu as donc vingt-cinq ans quand tu écris le manuscrit de ton premier livre, *Cité Nique-le-Ciel*. Il est très proche de ce que tu as vécu dans cette cité ?**

**J**e me dis que je vais écrire sur ce que je connais, une histoire qui se passe dans mon quartier. Au début, j'avais envie d'en faire un court-métrage, j'ai écrit un scénario. Mais je n'ai pas trouvé d'argent pour faire le film, alors j'ai transformé le scénario en roman. Et j'y ai concentré toutes les violences qui s'étaient produites dans le quartier, que j'avais vues, auxquelles j'avais participé ou qu'on m'avait simplement racontées. Une des seules choses que j'ai cru avoir inventée, c'est l'intervention des policiers au centre social, mais en fait, j'ai découvert ensuite que ça avait vraiment eu lieu ! Tous les prénoms utilisés étaient ceux de mes copains et le personnage principal s'appelle Rachid car c'était le prénom le plus répandu dans ma cité.

**Quand ton livre sort au Rouergue, en 1998, il ne passe pas inaperçu. Tu racontes ?**

**I**l y avait ceux qui me disaient : Bravo, écrire comme ça, avec des personnages de jeunes de cité ! Des prescripteurs l'avaient donné à lire à des ados qui ne lisaient jamais, et ce livre-là, ils l'avaient lu en entier. Et pour d'autres, les réactions c'étaient : Mais qu'est-ce que c'est que ça, un livre aussi noir, brutal, sans espoir ! C'était vachement hostile. Certains le trouvaient optimiste, d'autres pas du tout ! Et puis, en plus des scènes violentes, il y avait ce langage parlé, avec le verbe « niquer » dans le titre ! D'ailleurs, je pensais qu'aucun éditeur serait d'accord pour ce titre-là.

## Est-ce que tu avais envie de provoquer ?

J'avais pas de volonté de provocation, je savais pas ce qu'on pouvait faire en littérature jeunesse, je connaissais juste deux livres, un de Thierry Lenain et un autre de Virginie Lou. J'avais juste l'intuition que c'était pas dans la norme, d'écrire un roman si noir pour des ados. Et de mettre au centre du livre des jeunes exclus, issus d'un milieu populaire et d'origine étrangère. On n'en voyait pas beaucoup à l'époque en littérature jeunesse et même générale, sauf dans les polars ! Et je voulais ouvrir les yeux des lecteurs sur ces questions-là ! Tous mes personnages se ressemblent d'ailleurs, dans mes livres, ce sont tous des anti-héros, écrasés par la misère, l'exclusion, la violence sociale, et qui luttent contre ça. On me reproche la violence de mes personnages, mais c'est pas gratuit. On m'a reproché aussi mon manichéisme. Pour mes quatre premiers livres, je suis d'accord. Et je le revendique, pour des raisons politiques. Les flics, pour moi, c'est pas Navarro ou Julie Lescaut. La réalité sur le terrain, quand on expulse un sans-papiers, c'est pas le flic le cœur sur la main. Moi, je ne fais pas de la littérature à messages, mais je veux rendre humains des personnages de jeunes dont on ne voit que les ombres dans les journaux télévisés. D'ailleurs, c'est peut-être prétentieux, mais je trouve que mes premiers livres ne vieillissent pas. Ça prend pas une ride. Pendant un petit moment, je trouvais que le message était trop évident dans *Chassé-croisé*. Mais il est encore à fond dans l'actu, avec ces histoires d'expulsion, je trouve qu'il a vraiment une raison d'être, et je me remets à l'aimer.



## Pas de messages, plus de manichéisme, tu deviens sage ?

Au fond de moi, je suis toujours aussi manichéen, je vois le monde coupé en deux : les riches, les pauvres, la lutte des classes, c'est ce que j'ai toujours entendu quand j'étais petit et il n'y a que ça de vrai. Mais en tant que lecteur, je trouve que les meilleurs livres, finalement, c'est quand il y a de la place pour l'ambiguïté. Tous mes personnages ont un point en commun, ils sont toujours en lutte pour se sortir de quelque chose, ils sont toujours portés par la violence. Mais de plus en plus, je dis que j'écris car je n'ai pas de réponses. Je pose des questions, j'expose des problèmes dont je n'ai pas la solution... À part faire la révolution ! En tant qu'écrivain, je me contente d'inventer des histoires avec des situations problématiques, en espérant juste que ça va ouvrir les yeux des lecteurs.

## D'ailleurs, c'est peut-être pas sans rapport, tes livres sont de plus en plus éloignés de ce que tu as vécu adolescent...

Oui, les quatre premiers s'inspiraient de choses vécues dans mon quartier ou de ma culture politique, comme *Coup de sabre*, sur les guerres coloniales, car un de mes oncles avait fait la guerre d'Algérie et l'autre avait le portrait de Lénine au-dessus de son lit. Alex, le personnage des *Chiens écrasés*, est celui qui ressemble le plus à ce que j'étais ado. L'écriture a changé aussi quand j'ai commencé à raconter des histoires moins proches de moi. Au début, j'écrivais de façon très spontanée, ça sortait sans ratures, très propre, les phrases me venaient dans la tête, je les écrivais au brouillon, et après je les tapais. Je n'écris plus

du tout comme ça, maintenant mes brouillons sont complètement raturés, même si je fonctionne toujours de la même manière. Pour chaque livre, j'ai un plan d'une seule page, je sais d'où je pars, je sais à peu près où je vais, je note une ou deux scènes violentes, c'est tout. Après, j'ai une écriture très visuelle, je vois la scène, comme au cinéma, elle se découpe devant mes yeux. Mais j'ai de plus en plus de mal pour trouver les mots.

**Un des reproches que certains te font, notamment sur le dernier, *Je mourrai pas gibier* qui a suscité pas mal de réactions, c'est que tes livres n'ont pas leur place en littérature jeunesse. Comment réagis-tu à ça ?**



Quand j'écris, je ne me pose pas la question du lecteur et de son âge. Je mets en scène des personnages, et ce que je dois faire, c'est les mener au bout d'une histoire. Alors bien sûr, tous mes personnages sont des ados, parce que je suis hyper nostalgique de cet âge-là, parce que c'est l'âge des extrêmes, c'est aussi l'âge des découvertes, on tombe amoureux pour la première fois, on découvre l'injustice et la violence frontalement. Puis les lecteurs s'identifient naturellement avec des personnages qui leur ressemblent, des personnages qui peuvent exister en dehors des livres.

**On dit que tes romans carburent à la violence, mais ils sont aussi pleins d'histoires d'amour, non ?**

Oui, parce que c'est intéressant de raconter des histoires d'amour, il n'y a rien de mieux que l'amour dans un monde sombre ! Ça rend les personnages plus humains,

plus attachants, ça décuple leur énergie, et ça permet de raconter des choses encore plus violentes, ça donne de la force aux livres.

**Ce que pensent les lecteurs, c'est important pour toi ?**

Mon fantasme, ça serait de voir un jour quelqu'un lire un de mes livres à la terrasse d'un café ! Avec les jeunes, en les rencontrant en classe, en bibliothèque ou dans un centre social, c'est bien d'avoir un retour direct. Et puis j'aime apporter une autre parole que celle des profs. Souvent, avoir un retour très positif d'une personne ou de deux ou trois, c'est super bien, ça me suffit. Et si tous les autres me jettent des pierres, génial ! ■



## Biographie

Guillaume Guéraud est né en 1972 à Bordeaux, sans frère ni sœur, sans père non plus. Il a habité les vingt-quatre premières années de sa vie à Floirac, rive droite de la Garonne, dans la banlieue. Au départ, il voulait faire journaliste. Diplômé de l'IUT de Bordeaux, il a travaillé dans divers quotidiens régionaux, mais il s'est fait virer de partout parce qu'il ne rentrait pas dans le moule...

Alors il s'est mis à écrire. En plus des romans publiés aux

Éditions du Rouergue, dans la collection doAdo et

Zig Zag, Guillaume Guéraud a écrit

le texte de deux albums : *Arc-en-Fiel*,

illustré par Goele Dewanckel et

*Ma Rue*, illustré par Anne Von Karstedt

ainsi qu'un roman pour les adultes et les grands

adolescents, *Dernier Western*, dans la collection La brune.



© Illustrations d'Henri Meunier extraites de *Arrête ton cinéma !*

BIBLIOPHAGIE

### Romans de Guillaume Guéraud dans les collections Zig Zag et doAdo

- **Je mourrai pas gibier**, doAdo Noir, janvier 2006 page 11
- **Manga**, doAdo, mars 2005 page 12
- **Couscous clan**, doAdo, mars 2004 page 13
- **Apache**, doAdo, septembre 2002 page 14
- **Les Chiens écrasés**, doAdo, septembre 1999 page 15
- **Coup de sabre**, doAdo, février 1999 page 16
- **Chassé-croisé**, doAdo, mars 1998 page 17
- **Cité Nique-le-Ciel**, doAdo, mars 1998 page 18
- **Arrête ton cinéma**, Zig Zag, février 2003 page 19



## Je mourrai pas gibier

Texte de Guillaume Guéraud

Collection doAdo Noir  
Titre paru en janvier 2006  
80 pages - 6,50 € - ISBN : 978 2 84156 717 1

doAdo  
NOIR

## Il s'appelle Martial, il

est en CAP mécanique, il vient d'abattre

cinq personnes et en a blessé deux autres au cours du mariage de son frère. Il n'a pas pu se suicider, il ne lui restait plus de cartouches.

Maintenant qu'il a été arrêté, il ne peut plus faire de mal à personne, même pas à lui. Mais il se souvient et il raconte. Dans son village de Mortagne, il y a les scieurs et les vigneronns. Chaque clan se reproduit et s'oppose à l'autre. Leur point commun, c'est qu'ils sont tous chasseurs. Martial, lui, est en marge. Il fait souvent des promenades avec l'idiot du village, Terence, tenu à l'écart, et sur qui son frère Arnaud se défoule jusqu'à le massacrer la veille du mariage.

« Peut-être le plus cruel de mes livres. Le plus froid et le plus dérangeant. Le plus loin de moi, aussi. Et malgré ça, peut-être le meilleur, pour le moment. C'est pourtant celui que j'ai écrit le plus vite. Inspiré, entre autres, par le massacre final de *La Horde Sauvage* de Sam Peckinpah. »



## Manga

Texte de Guillaume Guéraud

Collection doAdo  
Titre paru en mars 2005  
112 pages - 7 € - ISBN : 978 2 84156 653 2

doAdo

**Drôle de lieu,** cet asile. Et drôle de bande : Saint-Glinglin,

Meuh-Meuh, Morsac et Sony Chien-Fou sont des ados déjantés et déglingués que le médecin Donald Doc et ses auxiliaires tentent de soigner. Dans cette ambiance folle débarque la belle Yoo-Mi. Sony tombe follement amoureux d'elle. Problème : elle est atteinte de narcolepsie. Sitôt que les émotions la submergent, elle s'endort instantanément. Quand Sony tente seulement de plonger ses yeux dans les siens, il provoque un véritable court-circuit dans ses neurones. Il va donc faire appel à son double, le valeureux samouraï Toshiro, pour les aider à s'enfuir de là...

« Une histoire de fou. Qui part dans tous les sens malgré les murs qui emprisonnent ces personnages. Directement inspirée par une chanson de Jean-Louis Murat, *Baby Carni-Bird*, sur l'album *Le Moujik et sa femme*. Sans oublier *Shock Corridor* de Samuel Fuller. »



## Couscous clan

Texte de Guillaume Guéraud

Collection doAdo  
Titre paru en mars 2004  
215 pages - 9 € - ISBN : 978 2 84156 551 1

doAdo

**À la cité** du Grand Parc, ils sont trois copains de quinze ans, Kamel,

Karim et Kader, qui forment le Couscous Clan : l'apprenti-mécanicien fan de films de sabre, l'intello qui fait dans le soutien scolaire et l'obsédé sexuel au grand cœur. Un jour, une équipe de cinéma débarque dans la cité pour y tourner un film. C'est la vie de tous les habitants du quartier qui est bouleversée. Les « vedettes » locales comme le maire communiste, le médiateur social, le « chef » de la cité, la rebelle Yasmine, les membres du Couscous Clan et leurs parents, vont concurrencer les vedettes de cinéma.

« L'envers de mon premier livre *Cité Nique-le-Ciel*. Voilà une cité joyeuse et délirante. Une histoire qui file sur les chapeaux de roues à travers les cloisons. Légère et touffue. Épique, même. Inspirée, au départ, par le ton débridé de Richard Brautigan dans *Le Monstre des Hawkline*. »



## Apache

Texte de Guillaume Guéraud

Collection doAdo  
Titre paru en septembre 2002  
128 pages - 7 € - ISBN : 978 2 84156 389 0

doAdo

## Billy treize ans, vit en Arizona, dans une réserve Apache.

Pourtant, il porte des jeans et mange des hamburgers. Sa mère passe son temps dans les bars, son père est mort et son grand-père regarde sans cesse la télévision. S'il ne veut pas finir alcoolique comme la plupart des gens d'ici, il ne lui reste plus qu'à fuir... Sa rencontre avec Sundance, prisonnier noir évadé, est à l'image de son monde : cataclysmique. Fuyant chacun une réalité sans avenir, ils prennent la route ensemble en direction de la frontière mexicaine. En chemin, Billy trouve Faye, une jeune fille qui lui fait découvrir les émotions de la lecture et de l'amour.

« Un livre ailleurs. Aux États-Unis. Pour raconter toujours la même histoire, finalement, celle des exclus. Inspiré par John Steinbeck et Cormac McCarthy. Par mes lectures autour des westerns. Et une scène de fusillade sortie d'Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia de Sam Peckinpah. »



## Les Chiens écrasés

Texte de Guillaume Guéraud

Collection doAdo  
Titre paru en septembre 1999  
152 pages - 7,60 € - ISBN : 978 2 84156 134 6

doAdo

• Prix Octogone 2000

## Le stage à La Gazette, c'est la conseillère d'orientation qui lui a

donné l'idée. Chaque élève de troisième devait décider où passer une semaine pour découvrir un métier et la vie d'une entreprise. Mais pour Alex, la vie dans un journal, ça ne se passe pas comme il l'imaginait. Il tombe sur un rédacteur en chef qui le dégoûte du métier en le cantonnant à la rubrique des chiens écrasés. Mais, même au pays des journalistes corrompus, des flics pourris et des politiques sans scrupules, la vérité finira par éclater.

« Le narrateur de ce livre est celui qui me ressemble le plus. Un rebelle insolent qui ne cesse de se casser les dents. Contre le Parti de la Presse et de l'Argent. Contre les mensonges des journalistes. "Notre métier est de porter la plume dans la plaie" disait Albert Londres. Ouais... Inspiré par mon expérience personnelle dans cette profession à la noix. »



## Coup de sabre

Texte de Guillaume Guéraud

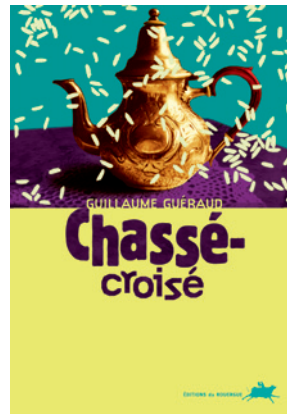
Collection doAdo  
Titre paru en février 1999  
128 pages - 7,50 € - ISBN : 978 2 84156 845 1

doAdo

« Avant que l'homme existe, la guerre l'attendait. » C'est sur

cette phrase de Cormac McCarthy que s'ouvre *Coup de sabre*. Parce que *Coup de sabre* est un livre sur la guerre. Les guerres. Indochine. Algérie. Chiu-Faï n'a plus toute sa raison depuis que des soldats français ont violé et tué sa sœur en Indochine. Lui, on lui a coupé la langue. Depuis, le vieil homme et son sabre parcourent terre et mer pour assouvir une impossible vengeance. Sa petite-fille, Joey, et Tom, son meilleur ami, vont l'accompagner jusqu'au bout.

« Je venais de quitter Bordeaux pour habiter à Lyon. L'océan me manquait énormément et je voyais plein de films de sabre. Le premier chapitre est venu de là. Puis j'ai affûté ma lame pour trancher dans le vif. Inspiré par mes idées anti-impérialistes. Et par un documentaire sur le massacre de My Lai. »



## Chassé-croisé

Texte de Guillaume Guéraud

Collection doAdo  
Titre paru en mars 1998  
64 pages - 6 € - ISBN : 978 2 84156 608 2

doAdo

Myrtille, jeune Coréenne, a été adoptée par une famille française.

Son meilleur ami, Momo, jeune Algérien en situation irrégulière, vit en France avec sa famille depuis dix ans. Une lettre du ministère de l'Intérieur vient d'arriver leur expliquant qu'ils doivent quitter le territoire. Malgré la mobilisation des professeurs et le soutien des amis, rien n'empêchera la séparation. Entre un atterrissage réglementaire et un décollage forcé, Myrtille et Momo bataillent au milieu des roseaux pour ne pas se perdre dans la tempête.

« Contre l'expulsion des sans-papiers. Contre la morale de la fable *Le Chêne et le Roseau* de La Fontaine. Récit inspiré par mes souvenirs, l'histoire d'une amie, et *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard. »



## Cité Nique-le-Ciel

Texte de Guillaume Guéraud

Collection doAdo  
Titre paru en mars 1998  
64 pages - 6 € - ISBN : 978 2 84156 844 4

doAdo

- Prix de la Première œuvre, 1998-1999
- Prix des Dévoreurs de livres, 1999

## Rachid a treize

ans. Son frère vient de mourir d'une

overdose. Sa copine Thui lui annonce qu'elle déménage. Le fils du gardien s'abrite le nez dans ses bouquins. Et son pote Lamine a les boulons qui pètent. À croire que tout vire à la catastrophe. À se demander pourquoi une cité si grise porte ce joli nom plein de couleurs, « Cité Arc-en-ciel ». Rachid voudrait s'envoler. Il veut pas jouer les apprentis vauriens. Il veut devenir pilote de ligne. Mais tout s'acharne à lui faire croire qu'il fallait naître ailleurs pour ça. Alors Nique-le-Ciel !

« Le premier. Sorti de mon quartier. De bruit et de fureur. Il est encore là, au fond de moi et à fleur de peau, prêt à saccager mes histoires les moins sauvages. Inspiré par ma cité, par mes camarades d'escaliers, par *Scarface* de Brian De Palma et *Hexagone* de Malik Chibane. »



## Arrête ton cinéma !

Texte de Guillaume Guéraud  
Illustrations d'Henri Meunier

Collection Zig Zag  
Titre paru en février 2003  
96 pages - 6 € - ISBN : 978 2 84156 436 1

zigZag

## Lionel, l'expert

en maths, Najib, l'expert en kung-fu et le

narrateur, expert en films de gangsters, sont trois copains. Ils vivent à Genève, la ville des banques, mais leurs parents ne sont pas des millionnaires. Comment trouver de l'argent pour se payer des tablettes de chocolat ou des séances de ciné ? Un jour, ils se rendent dans les locaux du journal *La Tribune* pour faire un exposé et découvrent que la machine à café a le ventre rempli de pièces de monnaie. Un vrai jackpot, comme à Las Vegas ! Alors, selon la recette d'un bon vieux polar américain, ils mettent au point un cambriolage...



« Directement inspiré par *L'Ultime razzia* de Stanley Kubrick et un tas de films noirs. Mais dans une version jeunesse plutôt comique. Avec la présence de Steve McQueen et des références à *Guet-apens* de Sam Peckinpah. »

doAdo

collections dirigées par  
**Sylvie Gracia**

doAdo Image

doAdo Monde

doAdo Noir

**Éditions du Rouergue**

Parc Saint Joseph - BP 3523  
12033 Rodez cedex 09  
Tél. : 05 65 77 73 70  
Fax : 05 65 77 73 71  
info@lerouergue.com

Zig Zag

Contact : Michele Blanc

La brune

# Éditions du **ROUERGUE**

## **DIFFUSION & DISTRIBUTION**

### **France, Belgique et autres pays :**

Diffusion ACTES SUD  
Distribution UD-UNION DISTRIBUTION

### **Suisse :**

Diffusion SERVIDIS  
Distribution SERVIDIS

### **Canada :**

Diffusion LEMÉAC  
Distribution PROLOGUE

AS 4498 mars 2007  
ISBN : 978-2-8415-6846-8



[www.lerouergue.com](http://www.lerouergue.com)

