

La compagnie Miss O'youk présente  
***ROSIE***



Lecture dansée d'après « *Rosie* » de G. Dorémus, dès 6 mois

Création 2020

*ROSIE*  
Lecture dansée dès 6 mois – Création 2020



Idée, chorégraphie, scénographie, interprétation :  
Carole Lahille et Cecilia Proteau

Regard extérieur: Stéphane Otero

Costumes : Katell Lucas

Musique : Poum Tchack

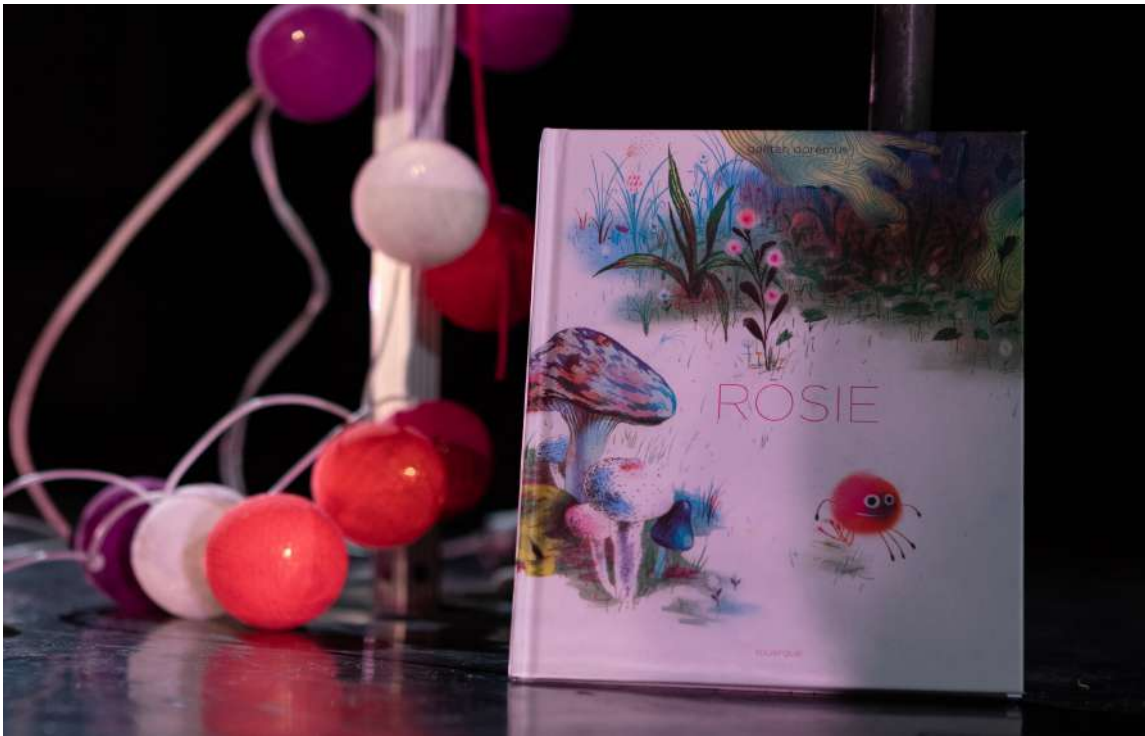
Durée : 45 minutes  
spectacle (20 minutes) suivi d'une invitation à danser (25 minutes).

Spectacle très jeune public : dès 6 mois

Accueils en résidence : Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre des Deux  
Rives de Charenton-Le-Pont

Commande du Conseil départemental du Val de Marne dans le cadre  
de l'action « Un livre pour grandir »

## NOTE D'INTENTION



Cette nouvelle création répond à une commande du Département du Val de Marne dans le cadre du projet « Un livre pour grandir ».

Le livre *Rosie* de Gaëtan Dorémus (Editions du Rouergue) a donc été notre point de départ pour imaginer une lecture dansée qui à la fois nous ressemble et illustre au mieux cet album pour les tout-petits.

A la lecture du livre de Gaëtan Dorémus, *Rosie*, petite araignée en quête de son fil, nous est apparue comme une boule d'énergie pétillante et drôle ! L'envie de la voir se déplacer, de lui donner corps était évidente. Son allure avec ses petites pattes en mouvement, la recherche de son fil, les différents personnages qu'elle rencontre sur sa route, sa quête émotionnelle... tout était propice au mouvement et à la danse.

Dans les spectacles que nous créons nous aimons mettre en mouvement les objets, les faire danser. Cet album nous offrait la possibilité de donner vie aux différents personnages que *Rosie* rencontre.

La palette de couleurs illustrant l'album nous a beaucoup inspirée pour imaginer un décor qui fait écho à cette nature foisonnante et multicolore créée par l'auteur.

Le fil que *Rosie* recherche tout au long du livre est omniprésent dans la scénographie et mis en mouvement par les corps et la musique.

A travers cette lecture dansée, nous invitons le jeune spectateur à donner vie à *Rosie*.

## SYNOPSIS



« Mon fil !!! » Rosie, pimpante petite araignée a perdu le fil de sa toile ! Bien décidée à le retrouver la voilà embarquée dans une nature foisonnante peuplée de drôles de personnages ! Des insectes à bec d'oiseaux, un crapaud chaussé, des poissons volants, un mystérieux chat... Rosie en quête de son fil, se mêle et s'emmêle. Finira-t-elle par retrouver son fil ?

Dans cette lecture dansée, les objets en mouvement et la danse font écho à l'album de Gaëtan Doré pour créer et partager un moment joyeux et poétique.



## **ROSIE**

### **Une lecture dansée suivie d'une invitation à danser**



Pour la compagnie Miss O'youk l'éveil du jeune enfant à la culture et à la danse passe aussi bien par l'accès au spectacle vivant que par l'expérience de son propre corps en mouvement. Ainsi la création **Rosie** a été pensée en deux temps de manière à offrir à l'enfant un moment contemplatif où il est spectateur et découvre le spectacle avec tous ses sens, puis un moment où il est acteur et peut à son tour s'exprimer avec son propre corps.

La lecture dansée **Rosie** dure 20 minutes et invite les spectateurs à s'asseoir autour du décor pour être au plus près des danseuses et des objets qui dansent devant eux et au-dessus de leurs têtes.

A la fin du spectacle l'espace scénique s'ouvre au public pour partager un moment de danse tous ensemble (durée 25 minutes environ).

Ce temps de partage démarre par une lecture de l'album de Gaëtan Dorémus pour découvrir le livre **Rosie**.

Puis, guidé par les danseuses, le public pénètre dans l'univers de Rosie et enfants et accompagnants explorent leur corps en mouvement : une Rosie géante en tissu élastique et aux multiples pattes est déployée. Chaque enfant et accompagnant tient une patte de Rosie et en musique les danseuses guident le groupe dans des actions en mouvement : tirer, secouer, lever, tourner, vers le haut-vers le bas, avancer-reculer...

L'invitation à danser se poursuit par un ballet de lumières : une toute petite Rosie est cette fois distribuée à chacun (balle à picots lumineuse) et mise en mouvement dans l'espace, sur son propre corps ou celui de son voisin.

Pour terminer, un moment de relaxation au sol est proposé par les danseuses.

Différentes formules sont possibles selon le lieu d'accueil et le type de public.

# PRATIQUE



## Conditions techniques

- Espace scénique minimum : 4m d'ouverture sur 4m de profondeur et 3,12m de hauteur sous plafond minimum.
- Le public est installé à 180° autour de la structure.
- Le noir complet n'est pas exigé mais l'obscurité est préférable.
- Temps de montage : 1h15. La compagnie arrive 1h45 avant le début de la représentation pour le montage et l'échauffement des danseuses.
- Temps de démontage : 40 minutes.
- La compagnie est autonome en son et lumière pour la lecture dansée et prévoit tout le matériel nécessaire pour l'invitation à danser.

## Jauges et Tarifs

Les jauges sont différentes en fonction du lieu et du type de public accueilli :

### **Théâtres :**

- 25 personnes (adultes et enfants compris) ou une classe si public scolaire.

Deux représentations minimum (lecture dansée suivie de l'invitation à danser).

- 1300€ (dégressif si plus de deux représentations)

### **Médiathèques/Structures petite enfance/Centres culturels :**

- 25 personnes (adultes et enfants compris) par représentation (lecture dansée suivie de l'invitation à danser)
- 650€ par représentation (dégressif à partir de deux représentations)

### **Ecoles :**

- Deux classes par représentation (lecture dansée suivie d'une invitation à danser par classe).

## LA COMPAGNIE



La compagnie Miss O'youk souhaite apporter une visibilité à la danse contemporaine et la rendre accessible aux jeunes enfants.

La rencontre des danseuses et chorégraphes Carole Lahille et Cecilia Proteau en 2009 marque le début d'une collaboration autour de la création pour le jeune public.

La compagnie Miss O'youk propose des spectacles qui permettent une « promenade » libre dans l'imaginaire de chaque enfant plutôt que d'imposer un canevas narratif.

À travers ses créations, elle favorise l'éveil des sens et l'accès à l'imaginaire. Les enfants s'émerveillent devant un corps qui leur raconte une histoire et les fait rire, rêver, sans avoir besoin de parler. Leur imagination voyage à travers des couleurs, des sons, des lumières, une expression du visage, une main qui chatouille ou un pied qui caresse.

La compagnie Miss O'youk aime créer des univers qui amènent à rêver, à s'émerveiller. Ainsi, donner vie aux objets à travers le mouvement dansé est une démarche spécifique de la compagnie dans toutes ses créations et participe à la poésie de ses spectacles.

Une part importante est également accordée à la scénographie pour imaginer et créer des univers qui aident l'enfant à rentrer dans l'histoire.

## LE REPERTOIRE



En 2009 la compagnie signe sa première création jeune public : ***C-cédille*** (duo ludique de danse et ombres chinoises, dès 3 ans). Le spectacle remporte un franc succès et cumule plus de 300 représentations en France et à l'étranger (Tournée en Turquie en 2013 et 2014 avec les Instituts Français, Institut Français de Ouagadougou au Burkina Faso en 2013 et le Centre de Développement Chorégraphique "La Termitière").

En 2013 la compagnie Miss O'youk crée le spectacle ***Et si on faisait un dessin ?*** (duo danse et objets en mouvement, dès 3 ans) qui évoque le thème de la naissance. Pour ce spectacle la démarche de la compagnie a été de se rendre dans les écoles maternelles pour interviewer les enfants sur leur vision de la naissance. Leurs témoignages ont été la source première d'inspiration de ce spectacle.

En 2015, une petite forme destinée à un très jeune public (dès 1 an) voit le jour : ***Main dans la main***. De courts tableaux se succèdent et explorent ce qui fait le quotidien des tout petits à travers quatre mains qui dansent.

Main dans la main a été créé pour de plus petits espaces afin de partager un moment unique et intime avec les très jeunes enfants.

En 2018 la compagnie Miss O'youk crée «Tourbillon », un spectacle à partir de trois ans autour des émotions. La danse et les objets en mouvement évoquent les émotions dites « primaires » que sont la joie, la tristesse, la peur et la colère.

En 2019 est créé ***La pie niche NiÔNiba***, deuxième petite forme chorégraphique destinée à un très jeune public et librement inspirée du livre de Dedieu « La pie niche haut l'oie niche bas ». Deux oiseaux qui vivent dans un monde en noir et blanc découvrent ensemble les couleurs.



## PARCOURS ARTISTIQUE

### Carole Lahille

Danseuse et chorégraphe – Co-directrice artistique de la Cie Miss O'youk



C'est au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris qu'elle fait sa formation en danse contemporaine pendant quatre ans. La cinquième année est consacrée au junior ballet avec une tournée mondiale. C'est à sa sortie qu'elle se forme au tissu aérien et travaille avec des compagnies d'horizons différents tant dans la danse que dans le cirque comme la compagnie TRANS (chorégraphe Laurence Marthouret) ou encore la compagnie de Madona Bouglione.

Elle danse dans des productions de l'Opéra de Paris, du Théâtre des Champs Elysées et participe régulièrement à des projets audiovisuels produits par Skertzo.

C'est en 2006 qu'elle fonde la compagnie Miss O'youk et crée ces propres spectacles. Elle choisit de travailler pour le jeune public afin de donner libre court à son imaginaire, sa liberté et sa créativité.

Le travail auprès des enfants est une vraie passion, leur univers et leur imagination permettent une grande liberté à la danse.

## Cecilia Proteau

Danseuse et chorégraphe- Co-directrice artistique de la Cie Miss O'youk



Cecilia commence la danse classique et la musique à l'âge de 6 ans à l'ENM de Bourg-la-Reine (92). Elle s'oriente par la suite vers la danse contemporaine et mène ses études au Conservatoire National de Région de Boulogne Billancourt, puis à Londres, à la « London Contemporary Dance School, The Place » jusqu'en 2007. La musique, par la pratique du violoncelle et du chant, fait partie intégrante de sa formation artistique.

En 2008, Cecilia devient interprète dans la compagnie Ballanfa. C'est en 2009 qu'elle rejoint la compagnie Miss O'youk en tant qu'interprète et chorégraphe lors de la création du spectacle C-cédille. Elle co-dirige aujourd'hui la compagnie avec Carole Lahille.

Cecilia danse régulièrement dans des productions lyriques à l'Opéra de Paris, au Théâtre du Châtelet...

En 2010 elle obtient le D.U d'art-thérapie de l'université de Tours. Cecilia concilie le travail de création et d'interprétation chorégraphique à celui d'artiste dans un cadre thérapeutique.

## CONTACTS



## DIFFUSION

missoyouk2004@hotmail.fr – 06.86.74.78.04

### **DIRECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE**

missoyouk2004@hotmail.fr 01 71 36 03 94

[www.missoyouk.fr](http://www.missoyouk.fr)